

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**УНІВЕРСИТЕТСЬКИЙ КОЛЕДЖ**  
**КИЇВСЬКОГО УНІВЕРСИТЕТУ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА**

**Циклова комісія викладачів музики і хореографії**



**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**УКРАЇНСЬКА НАРОДНО-МУЗИЧНА ТВОРЧІСТЬ**

галузі знань 0202 Мистецтво  
спеціальності 5.02020401 Музичне мистецтво

Київ  
2014 рік

Робоча програма «Українська народно-музична творчість» для студентів  
галузі знань 0202 Мистецтво, спеціальності 5.02020401 Музична освіта  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2014 року – 25 с.

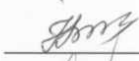

Розробник: Білоус Ольга Олегівна,  
викладач циклової комісії музики і хореографії  
Університетського коледжу Київського університету імені  
Бориса Грінченка

Робоча програма затверджена на засіданні циклової комісії музики і  
хореографії.

Протокол від «28» серпня 2014 р. № 1

Голова циклової комісії  Романова Т.В.

Розподіл годин звірено з робочим навчальним планом, структура типова

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| Заступник директора           |  |
| з навчальної роботи           |  (С.І. Дем'яненко) |
| Заступник директора           |  |
| з навчально-методичної роботи |  (З.Л. Гейхман)    |

Схвалено Методичною радою Університетського коледжу  
Київського університету імені Бориса Грінченка  
Протокол від «8» вересня 2014 року № 1

“\_\_” \_\_\_\_\_ 2014 року Голова  (М.В. Братко)



## ЗМІСТ

|   |    |
|---|----|
| Мета і завдання навчальної дисципліни.....            | 4  |
| <b>Структура програми навчальної дисципліни</b>       |    |
| I. Опис предмета навчальної дисципліни.....           | 6  |
| II. Тематичний план навчальної дисципліни.....        | 7  |
| III. Програма дисципліни .....                        | 8  |
| IV. Плани семінарських занять.....                    | 11 |
| V. Навчально-методична карта дисципліни.....          | 13 |
| VI. Завдання для самостійної роботи.....              | 14 |
| VII. Індивідуальна науково-дослідна робота.....       | 15 |
| VIII. Система поточного та підсумкового контролю..... | 16 |
| IX. Методи навчання.....                              | 18 |
| X. Методичне забезпечення курсу.....                  | 18 |
| XI. Рекомендована література.....                     | 19 |

## МЕТА І ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Українська народно-музична являє собою дисципліну, що досліджує історію розвитку українського фольклору. Серед основних засад фахової музичної підготовки студентів суттєвого значення набуває оволодіння обрядовою спадщиною українського народу.

**Мета курсу** – надати студентам необхідний обсяг знань, які формують у свідомості майбутніх учителів музики чітке уявлення про специфіку української народної музичної творчості, особливості її розвитку на тлі та у взаємодії з суспільно – історичними подіями, сформувати національну свідомість студентів.

### **Завдання курсу:**

- сформувати в студентів цілісну систему знань про український етнос і фольклор;
- розкрити зміст обрядовості нашого народу.
- збагатити слуховий досвід студентів шляхом прослуховування музичних творів;
- розвивати музичну пам'ять і художній смак, пробуджувати інтерес і любов до народного мистецтва.

### **Зміст курсу**

Навчальна дисципліна «Українська народно-музична» охоплює вивчення пісенно-обрядового фольклору як важливого її компоненту, який кристалізує в собі художньо-образні уявлення, що яскраво відтворюють характерні риси народної художньої творчості.

### **Вимоги до знань і умінь з навчальної дисципліни:**

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні **знати**:

- головні історичні етапи становлення і розвитку української народно-музичної творчості;
- суспільно-історичні фактори, які визначали еволюцію українського музичного мистецтва на різних його етапах;
- походження обрядів календарного циклу;
- жанрово-стильові особливості української народної музики;
- тематику, ладову будову, ритміку українських народних пісень;
- класифікацію українських народних інструментів.

### **вміти :**

- слухати і аналізувати зміст народної музики;
- працювати з музикознавчою літературою;
- здійснювати пошуково-дослідну діяльність;

У студента мають бути сформовані такі предметні **компетентності**:

- здатність розрізняти особливості засобів виразності народної музики;
- розуміння діалектичних слів та виразів в українських народних піснях;

- розуміння та диференціація роду, жанру та тематичної групи пісенного фольклору;
- здійснення музично-теоретичного, історико-стильового аналізу творів;
- здійснення художньо-естетичної оцінки творів мистецтва;
- усвідомлення місця фольклору у музичній та художній культурі свого часу;
- здатність самостійно працювати з аудіо матеріалами та нотами;
- здатність використовувати засоби народного мистецтва у вихованні підростаючого покоління.

## СТРУКТУРА ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### 1. ОПИС ПРЕДМЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

| Курс   | Галузь, спеціальність,<br>освітньо-<br>кваліфікаційний рівень   | Характеристика<br>навчальної дисципліни  |
|--|---|--|
| <p>Кількість кредитів,<br/>відповідних ECTS:<br/><b>1,5</b> кредити</p> <p>Загальний обсяг<br/>дисципліни (години):<br/><b>54</b> години</p> | <p>Шифр та назва галузі<br/>знань<br/><b>0202”Мистецтво”</b></p> <p>Шифр та назва<br/>спеціальності<br/><b>5.02020401 „Музичне<br/>мистецтво”</b></p> <p>Освітньо-<br/>кваліфікаційний рівень<br/>„молодший спеціаліст”</p> | <p>Нормативна</p> <p>Рік підготовки: <b>III</b></p> <p>Семестр: <b>6</b><br/>Лекції - <b>12</b> годин<br/>Практичні заняття -<br/><b>10</b> годин<br/>Індивідуальні заняття –<br/><b>6</b> години<br/>Підсумковий модульний<br/>контроль – <b>2</b> години<br/>Самостійна робота -<br/><b>24</b> години</p> <p>Вид підсумкового<br/>контролю -<br/>залік - <b>VI</b> семестр</p> |

## II. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

| №<br>п/п                                       | Назви<br>модулів і тем   | Всь<br>ого | Види занять<br>розподіл годин |     |     |     |     | Форма<br>контрол<br>ю |
|--|--|------------|-------------------------------|-----|-----|-----|-----|-----------------------|
|  |  |            | Лек                           | Сем | Інд | МКР | С/р |                       |
| Семестр VI                                     |  |            |                               |     |     |     |     |                       |
| Модуль I. Українська народна музична творчість |  |            |                               |     |     |     |     |                       |
| 1.1.   | Історія становлення та розвитку<br>первісного мистецтва                      | 4          | 2                             |     |     |     | 2   | Опитув.               |
| 1.2.   | Архаїчні музичні особливості<br>календарно-обрядового фольклору              | 4          | 2                             | 2   | 2   |     | 6   | Опитув.               |
| 1.3.   | Жанрове розмаїття української<br>народної пісні                              | 6          | 2                             | 2   |     |     | 4   | Опитув.               |
| 1.4.   | Думи та історичні пісні  | 6          | 2                             | 2   | 2   |     | 4   | Опитув.               |
| 1.5.   | Інструментальний фольклор та<br>народні інструменти                          | 4          | 2                             | 2   |     |     | 4   | Опитув.               |
| 1.6.   | Український фольклор у творчості<br>професійних та аматорських<br>колективів | 6          | 2                             | 2   | 2   |     | 4   | Опитув.               |
|  |  |            |                               |     |     | 2   |     | МКР                   |
|  | Всього   | 54         | 12                            | 10  | 6   | 2   | 24  | -                     |

### **ІІІ. ПРОГРАМА ДИСЦИПЛІНИ «УКРАЇНЬСЬКА НАРОДНО-МУЗИЧНА ТВОРЧІСТЬ»**

#### **Лекція 1.1. Історія становлення та розвитку первісного мистецтва**

Історичні умови розвитку культури найдавніших часів. Епоха та причини виникнення мистецтва. Особливості первісного мистецтва (поняття «архаїка», «синкретизм»). Міфологія і художня творчість. Класифікація фольклору.

#### **Лекція 1.2. Архаїчні музичні особливості календарно-обрядового фольклору**

Український обрядовий фольклор (календарні та родинні пісні). Ознаки язичництва у світогляді прадавніх слов'ян. Походження зимових святкувань. Тематика новорічних пісень, особливості виконання колядок і щедрівок. Різновиди зимових обрядів («Коза», «Маланка»).

Походження весняних обрядів і пісень. Особливості виконання веснянок (спів та рухи). Форма та мелодика веснянок.

Купальські та петрівчані ігри та обряди. Музичні особливості пісень. Джерела аграрно-виробничих обрядів. Жнивні обряди. Зміст пісень.

#### **Лекція 1.3. Жанрове розмаїття української народної пісні**

Загальна характеристика родинно-обрядових пісень. Народне весілля і весільні пісні. Тематика весільних пісень, хід весільного обряду. Поховальна обрядовість та голосіння.

Суспільно-побутові пісні (козацькі, чумацькі, рекрутські, заробітчанські пісні). Побутові пісні (про кохання, жартівливі пісні, коломийки). Стрілецькі та повстанські пісні.

#### **Лекція 1.4. Думи та історичні пісні**

Визначення та зміст дум, побудова дум. Епічне виконавство. Історія кобзарства (мистецтво кобзарів та лірників). Тематика історичних пісень. Ритміка, форма та мелодика історичних пісень.



## **Лекція 1.5. Інструментальний фольклор та народні інструменти**

У давньоукраїнському музичному мистецтві існувала велика кількість різноманітних музичних інструментів, про що свідчать згадки в численних письмових джерелах. Класифікація музичних інструментів (Струнні інструменти - гусли (цимбали), гудок (смик), ліра, лютня, кобза, бандура, торбан, скрипка; 2. ударні інструменти - бубон, тарілки, литаври; 3. духові інструменти - труба, дудка (сопілка), дуда (волинка), ріг, ріжок, кугикли ("флейта Пана"), трембіта).

## **Лекція 1.6. Український фольклор у творчості професійних та аматорських колективів**

Зростання інтересу до автентичних форм народного музикування. Колективи, що спеціалізуються на виконанні обробок українських народних пісень і танців, а також творів українських композиторів у подібній стилістиці — українські оркестри народних інструментів, ансамблі пісні і танцю, народні хори тощо. Фестивальний рух. Сучасні гурти автентичного співу «Божичі», «Володар», «Буття», етнічні мотиви використовують гурти «Тартак», «Воплі Відоплясова», «Мандри», «Гайдамаки», «Очеретяний кіт», оригінальне нашарування етнічних елементів пропонує гурт «ДахаБраха», ONUKA.

## **МОДУЛЬНА КОНТРОЛЬНА РОБОТА**

1. Загальна характеристика історичних умов розвитку культури найдавніших часів ( до IX ст.)
2. Визначити характерні ознаки Трипільської культури.
3. Визначити характерні ознаки Черняхівської культури.
4. Календарно-обрядовий фольклор. Весняний цикл.
5. Календарно-обрядовий фольклор. Літньо-осінній цикл.
6. Календарно-обрядовий фольклор. Зимовий цикл.
7. Родинно – обрядові пісні.
8. Функції, зміст та особливості виконання весільних пісень.
9. Поховальні голосіння. Функції, зміст та особливості виконання.
10. Соціально-побутові пісні. Загальна характеристика.
11. Пісні солдатського побуду.
12. Ліричні пісні та балади.
13. Загальна характеристика дум та історичних пісень.
14. Характерні ознаки дум та історичних пісень.
15. Музично-стилістичні ознаки дум.
16. Загальна характеристика струнних народних інструментів.
17. Загальна характеристика духових народних інструментів.

18. Загальна характеристика ударних інструментів.
19. Вплив українського фольклору на творчість професійних та аматорських колективів.
20. Визначити основні жанри інструментальної народної музики.

### Тест

1. Виникнення первісного мистецтва було пов'язано з
  - а) духовною потребою людства
  - б) працею людини
2. Фольклор – колективна творчість, якій характерна імпровізаційність та усність.
  - а) так
  - б) ні
3. Привести у відповідність
  - 1) обрядова творчість
  - 2) необрядова творчість
  - 3) драма
  - 1) думи, билини, жартівливі пісні
  - 2) вертеп, новорічна вистава „Коза”
  - 3) жнива, зустріч весни, весілля
4. Приведіть у відповідність жанри народної творчості
  - 1) епічні жанри
  - 2) соціально-побутова лірика
  - 3) родинно-обрядові пісні
  - 4) побутова лірика
  - 1) балади, історичні пісні, думи
  - 2) весільні, родинні та хрестинні пісні
  - 3) жартівливі, пісні про кохання, коломийки, інструментальна музика
  - 4) козацькі, чумацькі, рекрутські, наймитські пісні
5. Основний репертуар кобзарів та лірників становлять
  - а) суспільно-побутові, історичні пісні, думи
  - б) родинні, хрестинні пісні, пісні про кохання
6. Назвіть два види новорічних пісень
7. Для пісень зимового циклу характерне
  - а) одноосібне виконання
  - б) гуртове виконання
8. Зустріч Нового року супроводжується не тільки піснями, але й спеціальними виставами –
  - а) „Косовиця”
  - б) „Коза”, „Маланка”
  - в) „Петрівці”
9. Культури найдавніших часів
  - а) цивілізація Етрускі
  - б) Черняхівська
  - в) Трипільська
10. До складу струнної групи народних інструментів входять (назвати 3)
  - а) цимбали
  - б) ріг
  - в) кобза
  - г) торбан
  - д) бугай
11. Перший професійний етно-гурт в Україні
  - а) „Буття”
  - в) „Древо”

- б) „Даха Браха”                      г) „Володар”
- 12.** Великого значення у веснянках має їх зв'язок із
- а) сценічною дією
- б) танцем
- 13.** До пісень весняного циклу належать
- а) гаївки                      в) заклички
- б) жнивні                      г) купальські
- 14.** Найдавніша обрядовість, що виникла у первісно-родовому суспільстві
- а) весільна                      в) зустріч весни
- б) поховальна
- 15.** До складу духової групи народних інструментів належать
- а) басоля                      в) флюяра
- б) коза                      г) трембіта
- 16.** Характерними рисами дум є:
- а) реалістичність та історизм      в) не великі за обсягом
- б) танцювальність                      г) поєднання трагедійності та героїки
- 17.** До ансамбелевої інструментальної музики відносимо
- а) лірницьке мистецтво
- б) мистецтво „троїстих музик”

#### **IV. ПЛАНИ СЕМІНАРСЬКИХ ЗАНЯТЬ**

##### **Семінарське заняття №1**

1. Синкретизм – головна ознака первісного мистецтва.
2. Загальна характеристика слов'янської культури (VII-IX ст. до н.е.)
3. Духовний світ носіїв Трипільської культури.
4. Особливості світогляду представників Черняхівської культури.
5. Загальна характеристика календарно-обрядових пісень зимового циклу.
6. Загальна характеристика календарно-обрядових пісень весняного циклу.
7. Загальна характеристика календарно-обрядових пісень літньо-осіннього циклу.
8. Зміст, функції та особливості виконання пісень календарно-обрядового циклу.
9. Особливості ритмічної будови пісень.

##### **Семінарське заняття №2**

1. Родинно-побутова лірика. Загальна характеристика.
2. Соціально-побутові пісні. Загальна характеристика.
3. Голосіння. Функції, зміст та особливості виконання.
4. Функції, зміст та особливості виконання весільних пісень.

### Семінарське заняття №3

1. Речитативно-декламаційні жанри.
2. Історичні умови виникнення жанру «дума».
3. Зміст та функції дум.
4. Особливості виконання дум.
5. Особливості мелодики та ритмічної побудови дум.
6. Загальна характеристика історичних пісень.
7. Особливості мелодики історичних пісень.
8. Історія кобзарства в Україні.

### Семінарське заняття №4

1. Історичні передумови виникнення групи ударних інструментів.
2. Загальна характеристика групи ударних інструментів.
3. Роль скрипки в народній пісні та ансамблях.
4. Ліра в Україні.
5. Кобза в народній пісні.
6. Бандура. Походження та використання в народній пісні.
7. Духові інструменти української народної культури.
8. Мистецтво «Троїстих музик».

### Семінарське заняття №5

1. Загальна характеристика українського фольклору у творчості професійних і аматорських колективів. (кінець XX – початок XXI століття).
2. Етногурти України.
3. Фестивальний рух України.
4. Пісні сучасних фольклорних гуртів («Древо», «Божичі», «Володар», «Буття», «Гуляйгород», «ДахаБраха», «Мандри», «Гайдамаки», «Горпина», «Перкалаба», «Очеретяний кіт» і.т.д.).

*Питання 4 – кожен обирає гурт і розповідає про його творчість, супроводжує свою доповідь музичними ілюстраціями.*

## V. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТА ДИСЦИПЛІНИ «УКРАЇНСЬКА НАРОДНО-МУЗИЧНА ТВОРЧІСТЬ»

Разом: 54 год. VI сем. : лекції – 12 год., семінарські – 10 год., індивідуальні – 6 год., самостійна робота – 24 год., підсумковий контроль – 2 год.

| Семестр                         | VI   |  |  |                         |  |  |
|---------------------------------|--|--|--|-------------------------|--|--|
| Модулі                          | Модуль 1   |  |  |                         |  |  |
| Назва модуля                    | Українська народно-музична творчість                 |  |  |                         |  |  |
| Лекції                          | 1  | 2  | 3  | 4                       | 5  | 6  |
| Теми лекцій<br>(6 балів)        | Історія становлення та розвитку первісного мистецтва | Архаїчні муз. особливості календарно-обрядового фольклору    | Жанрове розмаїття української народної пісні | Думи та історичні пісні | Інструментальний фольклор та народні інструменти | Український фольклор у творчості професійних та аматорських колективів |
| Теми семінарських<br>(55 балів) |  | Архаїчні музичні особливості календарно-обрядового фольклору | Жанрове розмаїття української народної пісні | Думи та історичні пісні | Інструментальний фольклор та народні інструменти | Український фольклор у творчості професійних та аматорських колективів |
| Самостійна робота               | 5 б.   | 5 б.   | 5 б.   | 5 б.                    | 5 б.   | 5 б.   |
| ІНДЗ                            | 30 балів   |  |  |                         |  |  |
| Види поточного контролю         | Модульна контрольна робота<br>(25 балів)             |  |  |                         |  |  |
| Підсумковий контроль            | Залік. Всього 146 бали, коефіцієнт – 1,4             |  |  |                         |  |  |

## VI. ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

| ТЕМА  | ЗМІСТ ЗАВДАННЯ  |
|---|---|
| <b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ І</b>   |   |
| 1. Історія становлення та розвитку первісного мистецтва                   | Розкрити сутність поняття «пантеїзм» на прикладі язичництва слов'янських народів.                               |
| 2. Архаїчні музичні особливості календарно-обрядового фольклору           | Підібрати приклади пісень зимового, весняного та літньо-осіннього циклів та проаналізувати їх.                  |
| 3. Жанрове розмаїття української народної пісні                           | Підібрати приклади родинно-побутових, соціально-побутових пісень та проаналізувати їх.                          |
| 4. Думи та історичні пісні  | Підібрати приклади дум та історичних пісень та проаналізувати їх.   |
| 5. Інструментальний фольклор та народні інструменти                       | Зробити презентацію про обраний народний інструмент .   |
| 6. Український фольклор у творчості професійних та аматорських колективів | Проаналізувати творчість українських гуртів автентичного співу. Дослідити історію фестивального руху в Україні. |

## **VII. ІНДИВІДУАЛЬНА НАУКОВО-ДОСЛІДНА РОБОТА**

Індивідуальна навчально-дослідна робота є видом позааудиторної індивідуальної діяльності студента, результати якої використовуються у процесі вивчення програмового матеріалу навчальної дисципліни.

Індивідуальне навчально-дослідне завдання (ІНДЗ) з курсу «Українська народно-музична творчість» – це вид науково-дослідної роботи студента, яка містить результати дослідницького пошуку, відображає певний рівень його навчальної компетентності.

Мета ІНДЗ: самостійне вивчення частини програмового матеріалу, систематизація, узагальнення, закріплення та практичне застосування знань із навчального курсу, удосконалення навичок самостійної навчально-пізнавальної діяльності.

Зміст ІНДЗ: завершена теоретична або практична робота у межах навчальної програми курсу, яка виконується на основі знань, умінь та навичок, отриманих під час лекційних і семінарських та практичних занять.

Орієнтовна структура ІНДЗ – науково-педагогічного дослідження у вигляді реферату: вступ, основна частина, висновки, додатки (якщо вони є), список використаних джерел.

### **Орієнтовна тематика ІНДЗ:**

1. Українські новорічні обряди «Коза», «Маланка».
2. Календарно-обрядові пісні зимового циклу.
3. Календарно-обрядові пісні весняного циклу.
4. Календарно-обрядові пісні літньо-осіннього циклу.
5. Народне весілля і весільні пісні.
6. Поховальна обрядовість та голосіння.
7. Колискові пісні.
8. Українські народні ліричні пісні.
9. Суспільно-побутові пісні.
10. Пісні про кохання та родинний побут.
11. Жартівливі і сатиричні пісні.
12. Коломийки.
13. Стрілецькі та повстанські пісні.
14. Речитативно-декламаційні жанри в українському фольклорі.
15. Ф. Колесса як дослідник народнопісенної ритміки.
16. Історія кобзарства в Україні.
17. Остап Вересай – видатний кобзар України.
18. Струнні народні інструменти України.
19. Духові народні інструменти України.
20. Ударні народні інструменти України.
21. Українська народна пісня у творчості М. Лисенка.
22. Фестивальний рух етнічної музики.
23. Українські гурти автентичного співу.

### Критерії і норми оцінювання ІНДЗ Таблиця 7.1.

| Максимальна кількість балів – 30 | Критерії оцінювання   |
|----------------------------------|---|
| 30 – 20                          | Завдання виконані якісно, на творчому рівні. (90% - 100% виконання усіх розділів ІНДЗ).                             |
| 19 – 15                          | Завдання виконані якісно з достатньо високим рівнем правильних відповідей (89% - 75% виконання усіх розділів ІНДЗ). |
| 14 – 10                          | Завдання виконані якісно з середнім показником правильних відповідей (74% - 50% виконання всього дослідження).      |
| 0                                | Завдання не виконано (виконання 49% усіх розділів анотації).  |

## VII. СИСТЕМА ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти.

### Розрахунок рейтингових балів за видами поточного (модульного) контролю III-IV семестри Таблиця 7.2

| № п/п                            | Вид діяльності                   | К-сть рейтингових балів за одиницю | Одиниць    | Всього |
|----------------------------------|----------------------------------|------------------------------------|------------|--------|
| 1.                               | Відвідування лекційних занять    | 1                                  | 6          | 6      |
| 2.                               | Відвідування семінарських занять | 1                                  | 5          | 5      |
| 3.                               | Робота на семінарських заняттях  | 10                                 | 60         | 60     |
| 4.                               | Самостійна робота                | 5                                  | 6          | 30     |
| 5.                               | Модульна контрольна робота       | 25                                 | 1          | 25     |
| Всього без підсумкового контролю |                                  |                                    | 146        |        |
| Підсумковий рейтинговий бал      |                                  |                                    | 100        |        |
| <b>Коефіцієнт</b>                |                                  |                                    | <b>1,4</b> |        |



**Шкала оцінювання: національна та ECTS Таблиця 8.4**

| Сума балів за всі<br>види навчальної<br>діяльності | Оцінка<br>ECTS | Оцінка за національною шкалою                                       |  |
|--|----------------|---|--|
|  |                | для екзамену, заліку  |  |
| 90 – 100   | <b>A</b>       | відмінно  | Зараховано   |
| 82-89  | <b>B</b>       | добре   |  |
| 74-81  | <b>C</b>       |   |  |
| 64-73  | <b>D</b>       | задовільно  |  |
| 60-63  | <b>E</b>       |   |  |
| 35-59  | <b>FX</b>      | незадовільно з<br>можливістю повторного<br>складання                | не зараховано з<br>можливістю<br>повторного складання                |
| 0-34   | <b>F</b>       | незадовільно з<br>обов’язковим<br>повторним вивченням<br>дисципліни | не зараховано з<br>обов’язковим<br>повторним вивченням<br>дисципліни |

**Загальні критерії оцінювання навчальних досягнень Таблиця 8.5**

| Оцінка              | Критерії оцінювання   |
|---------------------|---|
| <b>«відмінно»</b>   | ставиться за повні та міцні знання матеріалу в заданому обсязі, вміння вільно виконувати практичні завдання, передбачені навчальною програмою; за знання основної та додаткової літератури; за вияв креативності у розумінні і творчому використанні набутих знань та умінь.  |
| <b>«добре»</b>      | ставиться за вияв студентом повних, систематичних знань із дисципліни, успішне виконання практичних завдань, засвоєння основної та додаткової літератури, здатність до самостійного поповнення та оновлення знань. Але у відповіді студента наявні незначні помилки.  |
| <b>«задовільно»</b> | ставиться за вияв знання основного навчального матеріалу в обсязі, достатньому для подальшого навчання і майбутньої фахової діяльності, поверхову обізнаність з основною і додатковою літературою, передбаченою навчальною програмою; можливі суттєві помилки у виконанні практичних завдань, але студент спроможний усунути їх із допомогою викладача. |

|                |   |
|----------------|---|
|                |   |
| «незадовільно» | виставляється студентові, відповідь якого під час відтворення основного програмового матеріалу поверхова, фрагментарна, що зумовлюється початковими уявленнями про предмет вивчення. Таким чином, оцінка «незадовільно» ставиться студентові, який неспроможний до навчання чи виконання фахової діяльності після закінчення ВНЗ без повторного навчання за програмою відповідної дисципліни. |

Оцінка роботи з теоретичним матеріалом, на практичних заняттях, під час виконання самостійної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- своєчасність виконання навчальних завдань;
- повний обсяг їх виконання;
- якість виконання навчальних завдань;
- самостійність виконання;
- творчий підхід у виконанні завдань;
- ініціативність у навчальній діяльності.

## IX. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

### *I. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності*

#### 1. За джерелом інформації:

- **Словесні:** лекція (традиційна, проблемна, лекція-діалог), пояснення, розповідь, бесіда.
- **Наочні:** спостереження, ілюстрація, демонстрація.
- **Практичні:** вправи.

2. За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.

3. За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі.

4. За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів з книгою.

### *II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:*

- навчальні дискусії;
- створення ситуації пізнавальної новизни;
- створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).

### *III. Методи поточного і підсумкового контролю знань:*

У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи:

1. **Методи усного контролю:** індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда, залік.

2. **Методи письмового контролю:** модульне письмове тестування; підсумкове письмове тестування, вікторина, звіт, реферат.
3. **Методи самоконтролю:** уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

## **X. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ КУРСУ**

- опорні конспекти лекцій;
- навчальні посібники;
- робоча навчальна програма;
- фонотека;
- засоби підсумкового контролю (комплект друкованих завдань, тестів для підсумкового контролю).

## **XI. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА**

1. Гарасим Я.І. Нариси до історії української фольклористики: Навч. посіб. – К.: Знання, 2009. – 301 с.
2. Гордійчук М.М. Історія української музики в шести томах. –К., «Наукова думка», 1989.
3. Загайкевич М. Музичне життя Західної України другої половини ХІХ ст. –К., 1960.
4. Іваницький А. Українська народна музична творчість: Навч. посібник / Під ред. М.М. Поплавського. – 2-е вид., допрацьоване. –К.: Муз. Україна, 1999. – 222 с.
5. Іваницький А.І. Український музичний фольклор. – Вінниця: Нова книга, 2004. – 320 с.
6. Іваницький А.І. Хрестоматія з українського музичного фольклору (з поясненнями та коментарями). Навчальний посібник для навчальних закладів культури і мистецтв І-ІV рівнів акредитації. –Вінниця: НОВА КНИГА, 2008. – 520 с.
7. Коротя-Ковальська В.П. Українська народно-пісенна творчість в українознавстві. – К.: НДІУ, 2008. – 254 с.
8. Коротя-Ковальська В.П. Пісенний світ українознавства (збірник народних, календарно-обрядових та авторських пісень для дітей та дорослих) / В. П. Коротя-Ковальська. - Кам'янець-Подільський: ПП "Медобори - 2006", 2011. - 272 с.